

وكذلك الدغول والخروج من النافذة التي في صدر الحانة بدل الابواب . اما الملايس فلا يستل تقاضا الا الشاء المسمى على ما قام به وكيل الفرقة من المجهود الكبير وما عناه من المشاق ليلة التمثيل حيث تاخر قدوم الملايس التي ارسل في طلبها من الخارج وفاق الوقت كثيرا . ومع ذلك لم يسمع لما اشار به عليه بعضهم من ابطال الرواية او ابدالها بغيرها . وبقي محافظا على وعده للجمهور ومثل رواية « الاحدب » التي اعن عليها - ولو اننا لاحظنا في الملايس التي طرقت يا عدم ملاية تامة - ود ندرى هل لم تصدم الملايس اصلا .

هل قدمت والذي ارسلها من الخارج . يرسل النوح العللوس . وعلى شكل حال فوكيل المستقبل قد داس العرائيل التي اعترفته واولي بعهد للجمهور بتبشيره للرواية التي مغزاها : « الوفاء بالبعد » . قاله عجبنا : التمثيل : نصح (لافورير) نجاها منها . وكذلك كان (قزاق) و (يسرول) اما (بلاش) فقد كان يقسم التأثير واتقان الحفظ . وكما اصعبنا تلك القبة العفيرة التي منك دور (العلام) فقد كانت على اكل اجرة على نجاح كبرى من الفكاهة في بعض مواهب موهبة لا يتأسيها ذلك . وقد عاق دور (فير) عن النجاح اتام تعطيل مثله للاهتمام والاعتناء . وكما ابع (كروندس وبابول) في دورها التكنيك فشكل ادارة الفرقة على ايقانها الدور الاول لمثل السارح الذي قام به في الموسم الماضي . وصادها منه البارح الاثوية في ايقان كبير حتى تخليا امامنا امرة حقيقة لا رجاء . ورضا عن عدم سيرود ادوار (غليشي) و (الشيرمي) . و (كاتيه) فقد نجحوا فيها . وكانت السيدة وميلة صيري معروفة على نجاح قوي في دور (ايلين) بطلاة الرواية طلبة كثر : ولا تسي القامة بدور (مارسان) فانها ممتلئة ناشة تستحق التشجيع .

والغيا تبه « جمعية التمثيل المسرحي » النافذة الى اللغة العربية . ورواها ان تعمل لازالة افلاطون من السنة المثلين بكل ما اوتيه من جهود . حزين قرأنا على الحضور سهرتها الالية التي شغل فيها ثلاث روايات من نوع في القرن قبيل . وقد علمنا احد افرادها انه قد تحدث تاريخيا لـ ١٢٠ الجاري .

الان ...؟؟؟

ارضا للعرفاء واعتاما برغوايتهم قد جن عمل الاحدية للجنة الكائن بسوق السراوية عدد ١٠٠ يتوسل لنجاح السيد عبد الجليل بن الشيخ احمد كية ووفرة من الاحدية القديمة والمعالجة لتجلب في هذا الفصل وجعل امانها وحادثاته في الموضوع فصرح لنا بأنه ميموم هذا الدور لكي يوفق العموم ان احرف التمثيل امر لا يثنين العائلات ما لم يكن ذلك التمثيل من النوع التبع الممثل .

فخرج فرادنا الكرام على معاينة هذه الفرقة العاملة التي مجهوداتها خلية بالموازاة وعرة بالتعبيد .

الفرقة على قاعة (السعادة) بشارح باب منارة عدد ٤٢ امام قبة الجمية في من احسن واشر واقدم قاعات الحلاقة الوطنية بالبلاد التونسية . خصوصا وقد ادخل عليها صاحبها السيد الحادق في مناعة السيد الهادي بصان انواع الاملاعات التامة بتأدية تومع نطاق قاعة وقتا لمكان استبروا وجل جاور لحظا القديم . فزورا لتستقر الحق . وحسن الحظ



الامانة احل حياءه الكسوف . حشره امر جميع هذا التينة من غير تعاريفه بسببهم . وموجه في ايراد القصص بابه سماحهم . وتوجه في ايراد القصص بابه سماحهم . وتوجه في ايراد القصص بابه سماحهم .



الامانة احل حياءه الكسوف . حشره امر جميع هذا التينة من غير تعاريفه بسببهم . وموجه في ايراد القصص بابه سماحهم . وتوجه في ايراد القصص بابه سماحهم .

دبابيس !!!

يوم الخميس الماضي حلت بين اظرفنا حضرة الغنية المرحلة السيدة (سة ١٩٣١) وهذا ان هذه اول مرة تزودنا فيها قد عزمت على الملكيت يتنا عاما كايلا . فخر بقدومها ونشال لوطيا وانقنا السلاية في ظلم عينتنا والافقة ...

عندما موفضان احدهما دبح كسابا وتماخرها هو (الطاهر الحداد) صاحب كتاب « امراتنا في الشريعة والمجتمع » الذي هو رسم الاملا . ولكن العلاء حكوي ليروة من الدين الخفيف لما نشره في كتابه من انكار عمية نسبي - صام - والتعرض لزوجاته من الدورات الثبات بما يتناقى الاداب - وخبه بتدليل كلمات الله وتعبيل لوزن الميراث على نسبة يربو هو ١٠٠ و ١٠٠ . الخ

تلك مبررة من « حداد سوريا » العفاني الاملا . وهذه مبررة من « حداد تونس » السلم الاملا . فسي المحدثون العف الان ...؟؟؟

لا ادري ماذا يتقد احد متجي التجار ياتق مباداة الافراع والارهاب وحشرها في اعلااته واثاراته . فبالاسم فتح معرنا وقتله معرض (مبول ١٠٠) واليوم وزع اعلااته كتب فيها بالقلم العريض : (ثورة عطية بالاسوق) ١٠٠٠!

في سورة شخص فري مشهور ماحل اولاً . وادع آتيا ١٠٠ دفع في التراك وإقاماته الى « الجمعية الخيرية الاسلامية » هناك . بينما هو من التزئين الذين ما استغوا الامن السوسين ... فهكذا الاعتراف بالجليل يكون !!!

ليسر بعد العسر

لذلك كثيرا ما يترك المحتاجون اسباب المارين من اول وعلة او بعد ان تنفذ حيلهم قد سات اخيرا من جراء تساوي الاجاحات على كلفة حاملات البلاد من حبوب وزرايين واتمار وزاد الحالة خطارة كون المسبة العامة جاءت عقب اعوام مضايقت تاحية ومن تاحية اخرى توقف اليه العاملة وتعود الصانح التوتية باقواعها الى الخفيض الاسفل ان لم يعلم ماشرطه المرامي على غريمه من التروط وما يحمله من الفواض الفاحشة

وإذا علم الماريون ان الاقتراض دعي اليه تكن مات ومات معها اعلمها واصبح الناس متكين على المصنوعات والمتحضرات التي تاتيهم من الخارج على اختلاف اصنافها بل صار من العار التزي يزي نسجه تونسني وقيل سلبه وخاطبا تونسني ولو صكان الزري عيبا على ذوق سليم والتبنيغ غاية في اتقان الصنع ومحصره من ابرع العارفين كما ما ياتي : « فلان » لك تهتني بالعام الجديد . واني اسأل الله ان يغفر لي ما عافني طيلة شهوره لاثني عشر . بدون ان تنهك (دبابيس) الردي ١٠٠ تضع مجهوداتك مدى ١٠٠ - قبل سمعت بالقلب من تينة هذا الصديق العريف ١٠٠٠!

(فلان ١٠٠)

قاعة تونس بنهج باب موقية عدد ١٦٨ قرب باب لبنات حلق البعية فرك واحد وقص شمس انراسي للموم فركان ونعقد ولطيلة الزينونين فركك ونعقد فقط . مع الاقنات والثقافة وحسن المعاملة والملازمة

حمار مدي الرصاص

ان السيد محمد الفتني صاحب حسان السباغين برؤية حرقانه الكثيرين من سكان ريفي بيب وقته قد استاجر حمام سيدي الرصاص وعده الى حمامه الاخر وادخل عليه اعلاجات . فبقي وتحسنت جمة . وتوفر جميع المراق بالحمية قاصد ريفي باب موقية يمسكه الانشغال بحمامه واهل ريفي باب الجزيرة تنذلك لهم صامهم فشكل السيد محمد الفتني على هذه العانة امدادها

عدد ١٨ (اصدنة ١٢) ثمن العدد ٤ صانتيما وفي الحانج ٥٠

النبي

المبراسلات

ام المديروا لمر وحاصب الانتايز

الطبيب بن عيسى

٧١٠٤٩ تلفون

TAIEB BEN AIOUA

Directeur, Rédacteur - Gérant du Journal « EL-OUAZIE »

Rue du Pêche, impasse de Babou, 8 - TUNIS -

Téléphone N° 51-48

الخميس ١٢ رمضان المعظم ١٣٤٩

نشرة اسلامية مليية عمومية

Jeudi 28 Janvier 1951

ليسر بعد العسر

لذلك كثيرا ما يترك المحتاجون اسباب المارين من اول وعلة او بعد ان تنفذ حيلهم قد سات اخيرا من جراء تساوي الاجاحات على كلفة حاملات البلاد من حبوب وزرايين واتمار وزاد الحالة خطارة كون المسبة العامة جاءت عقب اعوام مضايقت تاحية ومن تاحية اخرى توقف اليه العاملة وتعود الصانح التوتية باقواعها الى الخفيض الاسفل ان لم يعلم ماشرطه المرامي على غريمه من التروط وما يحمله من الفواض الفاحشة

وإذا علم الماريون ان الاقتراض دعي اليه تكن مات ومات معها اعلمها واصبح الناس متكين على المصنوعات والمتحضرات التي تاتيهم من الخارج على اختلاف اصنافها بل صار من العار التزي يزي نسجه تونسني وقيل سلبه وخاطبا تونسني ولو صكان الزري عيبا على ذوق سليم والتبنيغ غاية في اتقان الصنع ومحصره من ابرع العارفين كما ما ياتي : « فلان » لك تهتني بالعام الجديد . واني اسأل الله ان يغفر لي ما عافني طيلة شهوره لاثني عشر . بدون ان تنهك (دبابيس) الردي ١٠٠ تضع مجهوداتك مدى ١٠٠ - قبل سمعت بالقلب من تينة هذا الصديق العريف ١٠٠٠!

(فلان ١٠٠)

قاعة تونس بنهج باب موقية عدد ١٦٨ قرب باب لبنات حلق البعية فرك واحد وقص شمس انراسي للموم فركان ونعقد ولطيلة الزينونين فركك ونعقد فقط . مع الاقنات والثقافة وحسن المعاملة والملازمة

ان السيد محمد الفتني صاحب حسان السباغين برؤية حرقانه الكثيرين من سكان ريفي بيب وقته قد استاجر حمام سيدي الرصاص وعده الى حمامه الاخر وادخل عليه اعلاجات . فبقي وتحسنت جمة . وتوفر جميع المراق بالحمية قاصد ريفي باب موقية يمسكه الانشغال بحمامه واهل ريفي باب الجزيرة تنذلك لهم صامهم فشكل السيد محمد الفتني على هذه العانة امدادها

دليل لكل

المبراسلات

المديروا لمر وحاصب الانتايز

الطبيب بن عيسى

٧١٠٤٩ تلفون

TAIEB BEN AIOUA

Directeur, Rédacteur - Gérant du Journal « EL-OUAZIE »

Rue du Pêche, impasse de Babou, 8 - TUNIS -

Téléphone N° 51-48

الخميس ١٢ رمضان المعظم ١٣٤٩

نشرة اسلامية مليية عمومية

Jeudi 28 Janvier 1951

ليسر بعد العسر

لذلك كثيرا ما يترك المحتاجون اسباب المارين من اول وعلة او بعد ان تنفذ حيلهم قد سات اخيرا من جراء تساوي الاجاحات على كلفة حاملات البلاد من حبوب وزرايين واتمار وزاد الحالة خطارة كون المسبة العامة جاءت عقب اعوام مضايقت تاحية ومن تاحية اخرى توقف اليه العاملة وتعود الصانح التوتية باقواعها الى الخفيض الاسفل ان لم يعلم ماشرطه المرامي على غريمه من التروط وما يحمله من الفواض الفاحشة

وإذا علم الماريون ان الاقتراض دعي اليه تكن مات ومات معها اعلمها واصبح الناس متكين على المصنوعات والمتحضرات التي تاتيهم من الخارج على اختلاف اصنافها بل صار من العار التزي يزي نسجه تونسني وقيل سلبه وخاطبا تونسني ولو صكان الزري عيبا على ذوق سليم والتبنيغ غاية في اتقان الصنع ومحصره من ابرع العارفين كما ما ياتي : « فلان » لك تهتني بالعام الجديد . واني اسأل الله ان يغفر لي ما عافني طيلة شهوره لاثني عشر . بدون ان تنهك (دبابيس) الردي ١٠٠ تضع مجهوداتك مدى ١٠٠ - قبل سمعت بالقلب من تينة هذا الصديق العريف ١٠٠٠!

(فلان ١٠٠)

قاعة تونس بنهج باب موقية عدد ١٦٨ قرب باب لبنات حلق البعية فرك واحد وقص شمس انراسي للموم فركان ونعقد ولطيلة الزينونين فركك ونعقد فقط . مع الاقنات والثقافة وحسن المعاملة والملازمة

ان السيد محمد الفتني صاحب حسان السباغين برؤية حرقانه الكثيرين من سكان ريفي بيب وقته قد استاجر حمام سيدي الرصاص وعده الى حمامه الاخر وادخل عليه اعلاجات . فبقي وتحسنت جمة . وتوفر جميع المراق بالحمية قاصد ريفي باب موقية يمسكه الانشغال بحمامه واهل ريفي باب الجزيرة تنذلك لهم صامهم فشكل السيد محمد الفتني على هذه العانة امدادها

الطبيب بن عيسى

دليل لكل

المبراسلات

المديروا لمر وحاصب الانتايز

الطبيب بن عيسى

٧١٠٤٩ تلفون

TAIEB BEN AIOUA

Directeur, Rédacteur - Gérant du Journal « EL-OUAZIE »

Rue du Pêche, impasse de Babou, 8 - TUNIS -

Téléphone N° 51-48

الخميس ١٢ رمضان المعظم ١٣٤٩

نشرة اسلامية مليية عمومية

Jeudi 28 Janvier 1951

ليسر بعد العسر

لذلك كثيرا ما يترك المحتاجون اسباب المارين من اول وعلة او بعد ان تنفذ حيلهم قد سات اخيرا من جراء تساوي الاجاحات على كلفة حاملات البلاد من حبوب وزرايين واتمار وزاد الحالة خطارة كون المسبة العامة جاءت عقب اعوام مضايقت تاحية ومن تاحية اخرى توقف اليه العاملة وتعود الصانح التوتية باقواعها الى الخفيض الاسفل ان لم يعلم ماشرطه المرامي على غريمه من التروط وما يحمله من الفواض الفاحشة

وإذا علم الماريون ان الاقتراض دعي اليه تكن مات ومات معها اعلمها واصبح الناس متكين على المصنوعات والمتحضرات التي تاتيهم من الخارج على اختلاف اصنافها بل صار من العار التزي يزي نسجه تونسني وقيل سلبه وخاطبا تونسني ولو صكان الزري عيبا على ذوق سليم والتبنيغ غاية في اتقان الصنع ومحصره من ابرع العارفين كما ما ياتي : « فلان » لك تهتني بالعام الجديد . واني اسأل الله ان يغفر لي ما عافني طيلة شهوره لاثني عشر . بدون ان تنهك (دبابيس) الردي ١٠٠ تضع مجهوداتك مدى ١٠٠ - قبل سمعت بالقلب من تينة هذا الصديق العريف ١٠٠٠!

(فلان ١٠٠)

قاعة تونس بنهج باب موقية عدد ١٦٨ قرب باب لبنات حلق البعية فرك واحد وقص شمس انراسي للموم فركان ونعقد ولطيلة الزينونين فركك ونعقد فقط . مع الاقنات والثقافة وحسن المعاملة والملازمة

ان السيد محمد الفتني صاحب حسان السباغين برؤية حرقانه الكثيرين من سكان ريفي بيب وقته قد استاجر حمام سيدي الرصاص وعده الى حمامه الاخر وادخل عليه اعلاجات . فبقي وتحسنت جمة . وتوفر جميع المراق بالحمية قاصد ريفي باب موقية يمسكه الانشغال بحمامه واهل ريفي باب الجزيرة تنذلك لهم صامهم فشكل السيد محمد الفتني على هذه العانة امدادها

الطبيب بن عيسى

الازمات الاقتصادية . اما من جهة المدة
التوسعية فان ما احاطت البلاد من الضيق المادي
بسبب الأزمة الاقتصادية من جهة وتطلب
الحكومة في بعض الشروط من جهة اخرى
وبما يقتضي المداخلات الضخمة عند قادمي
البيت الحرام في هذه السنة .

وكان على الحكومة ان تراعي هذه الازمة
الضاربة طائفا فلا تتسبب في ضلعة مقدار
مال الضمان وتقل من ابواب المصارف التي
يمكن الاستفادة منها او الانساعة عنها بما
هو اقل منه اتفاقا . كما عليها ان تضع اجل
التقيد لتلافي ما به قبل السفر بنحو التهربين
او اكثر كما أعلنت عنه . ويلزمها ان تعتبر
في الاغاني التي تشرها في الصحف التاريخ
المعبري حتى لا يلبس الخالد على كبير من
لا يعرفون التاريخ الا فرسي عند الاقتصاد
عليه وحجمه يرتبط بالاهل القسرية لا
بالتمسك بهم لا يبرون الا على حساب
وعلى كل حال فاننا نتعجب من المتقبل خيرا
اذ لم يظهرنا الى اليوم عند جميع هذا العام
رسيا . ولنا وطيد الامل في ان الحكومة
تقبل يد المساعدة المشكورة لتسهل اداء هذه
الفرصة الامامية على مرهين هذا الشعب

الهتلر

استشهاد بطل من ابطالها

افساد ابناء لندن انه توفي بها في 1٥
شعبان المنصرم مولانا محمد علي اندر رضا
الاسلام واهل مجاهدي الهند بالسر الحاضر
جاء هذا الزعيم الى لندن لحضور المؤتمر
الهندي حول (النهضة المستديرة) وقد لقي
في هذا المؤتمر خطبا هاما كان له صدى في
الاندية السنية .

وقد مهد اخيرا هو والحو مولانا شوكت
علي باعانة المجاهد الكبير الامام جمال الدين
الحسيني وكبرا من وجوه العالم الاسلامي
الطريق لاقامة مؤتمر اسلامي عظيم ببلندن
يخبره نواب عن جميع بلاد الاسلام .

ويستمر هذا المؤتمر في المساء الفلسطينية
التي خلقت بال كل مسلم .

وكان حين ابتدائي افتتاح هذا المؤتمر
القائم شعبان المنصرم ولكن المشاكل القائمة في
المؤتمر الهندي وانتقال مولانا محمد علي
واجبه مولانا شوكت بتسويتها استدعى تأخير
المؤتمر الاسلامي الى ما بعد انتهاء المؤتمر
الهندي القريب .

تحصل مولانا محمد علي على جناب مهم
من العلوم الامامية ، ودخل جامعة كمبرج
ياكليرا قال حظه الاوفا من مختلف الفنون
وكان من حسن النعمة من اخلص ابناء
الاسلام لديهم وجامعتهم الامامية لا يترجح
من عقيدته ولا يتحول عن غايته التي رسمها
لنفسه وهي : استقلال بلاد ايجاد السلام
بين جميع مواطني الهند . ان تسود الوحدة
بين جميع اقطار العالم الاسلامي .

وطلب مجاهد لهذه الغاية بصفة اخيه
مولانا نوكت علي فاسا الجماعات المختلفة
الصائرين وقاما بنشر الدعوة بين النصارى

الانسان الاقتصادي . اما من جهة المدة

التوسعية فان ما احاطت البلاد من الضيق المادي
بسبب الأزمة الاقتصادية من جهة وتطلب
الحكومة في بعض الشروط من جهة اخرى
وبما يقتضي المداخلات الضخمة عند قادمي
البيت الحرام في هذه السنة .

وكان على الحكومة ان تراعي هذه الازمة
الضاربة طائفا فلا تتسبب في ضلعة مقدار
مال الضمان وتقل من ابواب المصارف التي
يمكن الاستفادة منها او الانساعة عنها بما
هو اقل منه اتفاقا . كما عليها ان تضع اجل

التقيد لتلافي ما به قبل السفر بنحو التهربين
او اكثر كما أعلنت عنه . ويلزمها ان تعتبر
في الاغاني التي تشرها في الصحف التاريخ
المعبري حتى لا يلبس الخالد على كبير من
لا يعرفون التاريخ الا فرسي عند الاقتصاد
عليه وحجمه يرتبط بالاهل القسرية لا
بالتمسك بهم لا يبرون الا على حساب
وعلى كل حال فاننا نتعجب من المتقبل خيرا

اذ لم يظهرنا الى اليوم عند جميع هذا العام
رسيا . ولنا وطيد الامل في ان الحكومة
تقبل يد المساعدة المشكورة لتسهل اداء هذه
الفرصة الامامية على مرهين هذا الشعب

النشرة الثانية :

الفصائح الدماء

ايها المسلم .

١ - اترك (يا نصيب) جميع انواعه .
فانه لا يتقبل من القصار شي . واعلم ان
الاجني لا يسه سوى ائزاز ياخر فليس من
جيبك . و . تشوقهم الى الاحوال لصاحب البقية

من درهما . والا فأي شخص استفاد من
هذه الالامية ؟

٢ - شجع المدارس الاهلية والجمعيات
الخيرية فانها توفد رقي الامة وتقدمها

٣ - لا تغفل عن ولدك . بل رقيه وتثقف
عليه بالرقابة والانضباط من عشرين الوزارع

في قلبه حب الفضيلة واجعله يشب متخلقا
بالاخلاق الالامية السامية . فانك انما تهمل
جنيت عليه وكت سمولا عنه عند الله

٤ - اعلم ان المدارس الاجنبية لم تومس
في هذه الديار الا للفساد على السروج الدينية

الاسلامية وانتزاع الايمان من الصدور وحيتل
يشب ائبل على كل ما هو اجنبي . وهذه

مضرة بالذمة ثقلة للعال . وتذكر دائما ان
معارفة الخير جنابة على النفس . وخيانة
للوطن . اقترض لتفكك المرض . ولوطك

الفرق ؟ هلا علمت ان امريكا الشرة المتدنة
حرمت الخمر للرجال المتقدمة ودينك حرما

قبل اربعة عشر قرنا !

٢ - ابتعد عن الزنا فانه يورث الامراض
الزهريه المهلكة ولا يقف اثرها عند الشخص

وحده بل يتعدا الى ابناءه وابناء ابناءه الى ما
فيل يروك ان تصبح اباؤك اعضاء شلاء في

جسم الامة ؟

٣ - تجنب القمار ونواذيه . فانك ان
لعبت اصبحت فقيرا موزا . بل اعتبر بين

كانت لهم اسوال طائلة واملاك واسعة ثم
اصبحوا من جراء القمار لايجدون ما يسد الرق

يسرك ان تقامر بمالك . واسك وزوجك
وامطالك عراة جيا ؟

٤ - ذع الرماح جانباً . واحتفظ بدهرك
الأيض ليومك الامور . فان الايام حياتي
يلفن كل عيب

صدى الداخل

الحكم الانلاسي

من حين لآخر تصدر المحكمتان القريبتان
بتونس وبسوسة احكاما بالافلاس بينا الازمة

المالية على اموا حال ولا مباس من تأخير
التسديد واعطاء الاجال ولو برغم انف المراسين
المسلمين . واما اخذت على عاتقها بث القضية
والذين يحاولون تحييز مطلوبهم للاستحواذ
على املاكهم وشرائها ياخرى الانسان ان
يعت في دين وكانت عقدة التبرار على طريق
الحكمة وفي مثل هذه الاوقات التي عز فيها
لا يبعك ساع تلك المعاصرات . ولا تلتاب
لله الجدية ومساعدتها مادة ومعنى ؟

جمعية الشبان المسلمين
في البصرة

على ان افلاس الشخص كثيرا ما يجر الى
افلاس اخرين واذا كان الفلاس يحصل في
الاموال الكثرة وتعامل مع البنوك فان افلاسه

قد يدعو الى افلاس مصرف من المصارف وفي
ذلك الطامة الكبرى .

ان ظروف العمل والبيع بالمؤجل فاجبة
بالقبض او تأجيل الدفع وان اصدار الاحكام
وحده غير كاف اذا كان المطلوب عاجزا عن
الحلص والاولى انتظار الى استحقاق حاله
المالية ويقدر على الدفع بسهولة فيستبدل بقبض
المطالب من المطلوب المائة مائة مع تحصل
التأجيل للمصارف وفي صورة العجز يقبض
المائة عشرة فيخسر الطالب والمطلوب

للجانين
وعليه فنحن نطلب في مثل هذه الظروف

الحقيقة تاجيل تنفيذ الاحكام لوقت اخر حتى
لا يقع الافلاس الصام بسبب تطبيق احكام
الافلاس الخاص على كثيرين وضروري ان
التاجر الكبير يرتبط بالتاجر الصغير والبنوك

ترتبط بالتجار وكل المتعاملين في حاجة الى
بعضهم بعضا

وهذا التاجيل الذي نطلبه عوض تنفيذ
الاحكام ولو بالافلاس المطلوب انما هو الاوفا
لعلاج الازمة الحالية نوعا ما وللحكومة النظر
الا على .

وليد سعيد

اهم الله على صديقنا الاكلد المجاهد السيد
علي البوزيدي وكيل الصحفي التوسعية بقصور
الساف بوليد فاختار له من الاسماء استحبا
وهو (محمد) جعله الله من الذرية الصالحة
ومن العاملين لصالح الملة والوطن

٨ - ان في البصرة جمعية للشبان المسلمين .
وانما اخذت تفتي المعاصرات الدينية والاخلاقية
والادبية والاجتماعية والصحية في كل اسبوع .
فلا تقوت القرعة

ولقد نصحتك ان قبلت نصيحتي
فالنصح اعلى ما يساع وسوءه

(الفتح)

نشرة الجدية المخلوبة

ما اجدر مؤسسة تونسية عظمى كالجمعية
الخلدونية بان تظهر اهتمامها للصوم وتوزيع

بين الناس ما ابرزته معالم الوجود من عهد
تكوينها (سنة ١٣١٤ هـ . الموافق لآخر سنة
١٨٩٦ م) لمدة ثلاثين عاما وما ايجبت
مدرسها من الابناء وما روجت مكتبتها من
الفنون المثقة ليعول المطالعين بها والخصوص
التاجر الذي حصل لتفوق الوسط التونسي
بواسطة مشروع الخلدونية القائم بالقادوس
متنوعا في فنون زمانية شتى والتكفل باعطاء
محاضرات ومحاضرات في مواضيع مختلفة

والمتحدث باقتناء الكتب والتأليف والجمعيات
في مكتبة المطالعة العامة باصناف المجلدات
نعم . تأسس كهذا جديس بان يعرف بين
الصوم داخل البلاد وخارجها لذلك طبع

ادارة الجمعية نفرة تجاوزت مقاعها المساحة
والحسن ووزعتها بين مشتركو الجمعية دون
مقال سوى ما تسمح به النفوس من مساعدة
المشروع ماديا او ادبيا . ونحن يشترنا ان
تطلع الجمعية نفرة كهذه من حين لآخر اذارة
للمسار ونشيطه للناحية الحية بهذه البلاد كي
تعرف ما لها وما عليها قبل هذه الجمعية الاولى
من نوعها التي تمنى لها كل النجاح

بمخت الخلدوني في موسمه

منذ شهر استقر بمرسى سوسة اليخت (نجمة
الله) الخاص بالخدويدي (عباس حلمي) ومن
المعلوم انه كان اخر خلدويدي بمرسى وبعد

استولى السلطان حين كامل ثم الملك الحالي
احمد نواد وبعد عهد عباس خرجت مصر من
الخدوية الى الملكية يد انها لم تخرج في

الحكم عن اسرة محمد علي باننا
جاء اليخت الى سوسة ليرسي هناك رديما
باتي الخلدويدي منتظلا القطار الخلدويدي بعد

سباحة قام بها في جنوبي السواية الجزائرية
ثم المملكة التونسية نظرا لطراة الجنويين في

فصل الشتاء . وما هذه برحلة الاولى يجتوب
الجزائر بل هي الثالثة ويجتوب تونس هي

الثانية وقد كنا منذ عامين نعرضا لزيارته
جنوبيا

نعم اشترنا لرحلته وادرجنا الايات التي
قلت في تهنته ونشرنا تطهيرها للرحسوم
الشيخ احمد البغدادي المغربي الماسي الذي كان

شيف تونس وقت .

اما « اليخت » فقد عاينه بانفسنا قبل ان
يغم اليه صاحبه وهو غداة من قنطرة البحرية

على شكل باخرة الا انها معرى ولون اليخت
ابيض وعلمه تركي لان الخلدويدي متعلق تركيا

ومن يوم ماقرعه مصر اخذ (استايل) ممجرا
له وله حظوة كبرى عند الحكومة التونسية

الحالية كما لا يخفى

لهذا كان علم اليخت يطلق بولونه الاحمر
وفي وسطه (حلال ونجمة) ولو كان اللواء
مصريا لكان احمر اللون وفي وسطه (حلال
وثلاث نجوم)

ويجت الخلدويدي خلدونه على غاية من
الجمال والتخافة يصلح لان يطلي منه رجل
عظيم كالخدويدي المحبوب من شعبنا اطفاله عمره
وحقا ان (نجمة الله) هو (نجمة الله)
تلقب بصاحبه الخلدويدي شيف (تونس) اليوم
وصاحب (مصر) بالامس .

وقد علمنا ان اليخت قد اجر من ميناء
(سوسة) قادما (صفاقس) لانتظار صاحبه
هناك لان برنامج الرحلة قد تغير
وتنح بودنا ان يكون هذا التغير من غايته

زيارة (العاصمة) لا الابتعاد عنها .
وعلى كل حال فاعلا بشفقة المكرم وعزيز
مصر العظيم .

دروس حياية

ابتداء من شهر فيفري المقبل يقوم الشاب
المثقف صديقنا السيد (محمد فارح) المتحصل
على شهادة الحاسب العليا وكاتبة رئيس
الحساب باليك الثماني منذ ١١ سنة . بالقاء
دروس تطبيقية في فن الحساب وميك الدفاتر .
وذلك بالجمعية الخيرية الاسلامية .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

حياة المرأة المسلمة

لا يزال صديقنا الامام الشاذلي السنوسي
مواعلا جوده في اتمام طبع كتابه هذا الذي
قد به مزايا الحداد في كتابه « امراتنا » .

فاسرعوا بتناول اشراكاتكم من المكتبة العلمية
الشيرة ومن المؤلفات نيج علق الجليل رقم
معلوم الاشتراك : (١٠ قرنا) فقط

سجيات الدائم

مار الى عفو ربه المرحوم السيد محمد هوا
ماسوا عليه فان جميع الذين عرفوا به الاستقامة
ومكارم الاخلاق .

وعند ظهر يوم الثلاثاء سير نمشه الى الجامع
الاعظم حيث صلى عليه ثم الى مقبرة الجلال
في مكعبا حافل مشهود . رحمه الله رحمة واسعة
ورزق اهله وذويه جيل الصبر عليه .

نحو الميريد

حالة بلاد الجريد اليوم وبالخصوص بلاد
توزر في تامة لا مزيد عليها اذ الجبل حار حله
بها وارضى ملو له على اهلا حيث لم يشكروا
فيما لهم وعليهم وما هو واقف في هذا المترك

البشري حتى صار التفكر نتيجة الجبل خادبا
اطا به من بين ايديهم ومن خلفهم ومارت ذبول
المسكة والمقالة تحارب عليهم بانواعها . والحال

ان في قدرتهم واستطاعتهم ان يفتقدوا رقا بهم من
الاغلال والتبريد والمهانة . لكن ليت شمري

والخطاب معهم كمن يضرب في الحديد البارد
بل هم في قمرهم يمسبون وفي بحر غلابهم

بالمشتر مدرسة قرآنية منذ مدة وهي تتدرج
في مدارج التقدم ولكن لم تسمح لنا الفرص
بزيارتها الا اخيرا حيث ططنا على كافة اقسامها
وادركنا بانفسنا حزم مديرها وتصح اساندها

وتجابه تلامذتها فخرجنا فرحين مستبشرين

يسبحون واتهم كما قال الشاعر
لقد اصمت لو نأديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادي

كيف والناس قد نهضوا واذا من نومهم واتهم
كاصحاب الكيف لا زلت مضطجعين ان هذا
الامر تهتز من اجله النفوس وتشتد منه الجلود

اليست لكم عين تبصرون بها وباذان تسعون
بها واداء عالة للتدبير يا لغوي تكونون بيا
مشروعا هاما ذا بال يوثب عليكم وعلى ابناءكم

بالمنفعة والسداد الا وهو اثناء مدرسة قرآنية
تدرسون فيها اللسانين العربي والافريسي وما
يلزمها من تقييس شي عليها واصطاء متبرعين

ما يسمح لهم معاذهم ويحيون بلحا لتعلم
الفقير والتوسعة والغني وقيا تسبب اخلاقهم
ويصبرون قادرين على القيم والانقسام . الم

زيارة (العاصمة) لا الابتعاد عنها .
وعلى كل حال فاعلا بشفقة المكرم وعزيز
مصر العظيم .

ولعلها احساس وشور فكلهم اسسوا مدارس
متعددة لانناهم . على ان فيكم كفاءة واستعدادا
لتأسيس ما ذكر بل اكثر ولكم عاينون

عن البرودة والحاررة . هذا وامي الفتا نظاري
الكيم . يا ذوي القسرة السادة : الكرام

على شهادة الحساب العليا وكاتبة رئيس
الحساب باليك الثماني منذ ١١ سنة . بالقاء
دروس تطبيقية في فن الحساب وميك الدفاتر .

وذلك بالجمعية الخيرية الاسلامية .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

فما على من يريد تعلم هذا الفن النافع الا
مخاطبة السيد محمد فارح بالتيك العشاني .

صد

الدموع الفاضحة !

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتى . ولم يمد حكتاني !
افضنه الاقدار بالاحسان
ساح وهم خداعة سكالها .
فيه . بين : الصدود والهجران !
سكف برحو السلقب سان ؟
- واذا اءاه من خداع الاساني !
وض . في رقة وفرط حسان .
حا بسا لذ من يدبغ الاعشاني
... ثلاث في الاق تلك العاني ...
فلنج بالهوى . والحلمسان !
في جيل النار .

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

ففتح الدمع خافي التحسان
نظت قوتي امام غرام
يا له قاتل . واحلامه اشد
لهف نفسي على حساب قضى
تاق قلبي الى اللو . ولحسن
خدمته الاسال اي خداع
يقضى بصره . سكتيود الر
نعت جو الوداد يسرح صدا
ما في الرجاء . غارت اغاني
يا فتواي . دموعا فضحتنا

الحركة الطائفة السوية
١١ نيج دي زين تونس
اصحة مختلفة الامار باعتبار الايام من ٥٠
الى ٥٠ عاتيا .
كسكي في يومي الشتاء والجمعة والصن
١٩٥٠
على المتصدين ان يلعبوا الى هذا الطبخ
الذي ما اسس الارزقي والصوم .

الصيدلية المصرية الكبرى

السيد جلول بن عرفة